

# LA PHILHARMONIE DE PARIS

l'aperçu

Domaine d'utilisation

Type

Les institutions culturelles, Des salons, Salles de concert / théâtre

Référence

La Philharmonie de Paris réunit le nouveau bâtiment conçu par Jean Nouvel et l'actuelle Cité de la musique conçue par Christian de Portzamparc. Toutes les approches de la musique sont ainsi conjuguées pour contribuer au renouvellement de l'offre artistique, éducative et culturelle, sur le plan local et national. Le projet architectural de la Philharmonie de Paris accorde une place centrale à l'accueil, au confort et aux bonnes conditions de travail des musiciens et orchestres. La grande salle de concert constitue un véritable tour de force architectural : une salle enveloppante conjuguant l'immersion du public dans l'espace et la musique avec une intimité d'écoute inédite. Pour atteindre la performance acoustique exigée par les concepteurs, la mise en oeuvre des éléments de structure et de revêtement intérieur, mais aussi des équipements techniques tels que les gaines de traitement d'air, a fait l'objet d'une attention minutieuse. A l'initiative du bureau d'études EGIS et de l'installateur AXIMA, TROX a fourni 1600 diffuseurs de sol LG spécialement conçus, testés et validés en laboratoire pour répondre au critère NR10 de la grande salle. La diffusion d'air est assurée par la combinaison de diffuseurs plafonniers ADLQ (soufflage) et de grilles AE (reprise) dans les salles de répétition, les foyers et les zones de circulation. Bureaux et régies sont, quant à eux, équipés de diffuseurs plafonniers ADLQ et de diffuseurs à fentes ALS. L'ensemble de ces solutions est garant d'un confort aéraulique et acoustique optimal.

First Picture: Philharmonie de Paris © Borel

Projet : Philharmonie de Paris

Lieu : Paris

Réalisation : 2015

Client final : Philharmonie de Paris

Architecte : Jean Nouvel / Métra & associés

BE : EGIS

Acoustique : Nagata Acoustique, Marshal Day Acoustics

Installateur : Axima

Produits : grilles de ventilation AE, AF, grilles LG optimisées, diffuseurs plafonniers ADLQ, diffuseurs à fentes ALS, boîtes de détente TVA/TVZ

- Volume acoustique actif de 30 500 m<sup>3</sup>.
- Une distance maximale entre les spectateurs et la scène de 32 m.
- Des critères de bruit de fond de NR10 et 15dBA soit le bruit de la neige qui tombe la nuit dans un champ à la campagne.
- Les réseaux aérauliques ont été intégrés très en amont aux éléments de structures et les unités terminales développées sur mesure.
- Le département Recherche et Développement de TROX HESCO a réussi la prouesse de concevoir un diffuseur d'air qui joue la discrétion et l'invisibilité tout en assurant des performances acoustiques inédites.
- Les laboratoires acoustiques TROX HESCO à l'avant-garde des dernières innovations ont su développer des moyens inédits pour tester et valider suivant le double critère de NR10 et 15 dBA.